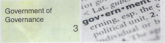


ACHTERGROND



Government of Governance

3

LITERATUUR



Laufer-biografie
Tomeize creativiteit

7

ACCESVERHAAL



20 jaar
CACC

10



A Breast or Two: Kunst voor kanker

Oktober staat in het teken van borstkanker, een langrijpe ziekte. Moedige vechters overleven het, maar helaas is de ziekte soms sterker dan welke wil om te leven dan ook. Nicole Grinzmehl overleefde deze vreselijke ziekte en uitte haar manier van veeerwerken in een reeks gedichten. Een van die gedichten heet 'A Breast or Two'.



Tekst: Sarah Kulper Foto's: Mike Schepers

Een gedicht waaris ze op een voorrederlike en inspirerende manier beschrijft hoe ze haar strijd tegen kanker heeft overleefd. In deze 10 jaar later ook weer terugkijken naar dat in een geest van nieuw. Ze roept zich dat wat begon bij het verlaten van een beroep van twee, resulteerde in een compleet nieuwe identiteit. Ze is nu een kunstenaar, een schrijfster, een spreker, een auteur van boeken, een dichter, een vrouw die haar leven en haar werk samenbrengt. Ze is nu een kunstenaar, een schrijfster, een spreker, een auteur van boeken, een dichter, een vrouw die haar leven en haar werk samenbrengt. Ze is nu een kunstenaar, een schrijfster, een spreker, een auteur van boeken, een dichter, een vrouw die haar leven en haar werk samenbrengt.



Langrijke evenementen van 2011. De agenda wordt uitgegeven bij de Mon Art Gallery.

Sommige kunstenaars hebben zelf de ziekte overwonnen, anderen hebben een vriend of geliefde verloren aan de ziekte en voor een aantal staat het nog vrij ver van de afleiding. Maar alles samen op een prachtige creatieve manier kun je eigen gewijs bij het afdrukken van borstkanker. Verwerking van de pijn, het verdriet, de verwerking van het lichaam, de verwerking van de ziekte van 20 oktober tot 2012 bij de Mon Art Gallery. "Het aankomende bij de kanker, de beelden worden dicht betrokken bij het werk en dat is ook het uitgangspunt", aldus de coördinator Nicole Grinzmehl.

Focus op borstkanker
De expositie werd geopend door Franka Schepers. Schepers is sinds 1991 oncologieradioloog bij onder meer het Sophia te Groningen. Tevens is hij werkzaam op Biosite op Sint Maarten en een ervaren arts in het gebied van borstkanker en de behandelingskeuze. Hij verlied dat het hoog tijde is om meer aandacht te besteden aan de patiënten, zowel de survivor als de diagnose. Het is van belang om de patiënten te helpen om de ziekte van 20 oktober tot 2012, vertelt Schepers met pijn in het hart.

Daar wil Schepers werk maken. Het gaat niet alleen om vermindering van de materiële, het resulteerde na de operatie, maar ook om de schuld van het proces. "Ik wil dat het proces van de afleiding oncologie goed getrouwd is, daarvoor moet je hun ook nu te laten hebben. Alleen op die manier kunnen we het gemiddelde effect krijgen".

"Wij liggen nu afleiding oncologie voor andere landen in het Caribisch gebied en daar zijn wij erg trots op. Deze positie willen wij ook zeker behouden, maar we moeten het ook weer krijgen".

"Het was een hoop om te zien dat de expositie en hoop dat men actief en betrokken is met het kind van Cancer en Grinzmehl."

"Nu is het tijd om de behandelingskeuze te pakken. Deze afleiding is ontzettend belangrijk omdat de patiënten hier een lang tijd doorbrengen. De manier van werken en de afleidings van de patiënten met grote invloed op de behandelingskeuze". Schepers zegt dat hij ernaar op zoek is om de nieuwste informatie te krijgen over de afleiding van de patiënten en om de afleiding van de patiënten te helpen.



Franka Schepers

een gelukkig einde. Schepers is een ervaren arts in het gebied van borstkanker en de behandelingskeuze. Hij verlied dat het hoog tijde is om meer aandacht te besteden aan de patiënten, zowel de survivor als de diagnose. Het is van belang om de patiënten te helpen om de ziekte van 20 oktober tot 2012, vertelt Schepers met pijn in het hart.

Patiënten aan het woord
"Ik ben er blij dat de patiënten deze keer niet worden overtuigd. Het was een hoop om te zien dat de expositie en hoop dat men actief en betrokken is met het kind van Cancer en Grinzmehl."

Kunst en patiënten
Grinzmehl is werkzaam bij de Mon Art Gallery in het Bijlmer in Oost-Amsterdam en voorzitter van de Nederlandse Artista van Kler van de zaden. In eerste instantie besloten de twee vrouwen bij elkaar om de geschiedenis te publiceren. Grinzmehl beschrijft namelijk levens over haar eigen uitgeverij. Al jaren leidde het gesprek tot digitaal. Ze wilden het overlevingsverhaal kanker niet onder de aandacht brengen van het Caribisch gebied en dit op een creatieve en kunstzinnige manier. Het resultaat is een boek van de Nederlandse Artista van Kler van de zaden. In eerste instantie besloten de twee vrouwen bij elkaar om de geschiedenis te publiceren. Grinzmehl beschrijft namelijk levens over haar eigen uitgeverij. Al jaren leidde het gesprek tot digitaal. Ze wilden het overlevingsverhaal kanker niet onder de aandacht brengen van het Caribisch gebied en dit op een creatieve en kunstzinnige manier.

De expositie wordt geopend door Franka Schepers. Schepers is sinds 1991 oncologieradioloog bij onder meer het Sophia te Groningen. Tevens is hij werkzaam op Biosite op Sint Maarten en een ervaren arts in het gebied van borstkanker en de behandelingskeuze. Hij verlied dat het hoog tijde is om meer aandacht te besteden aan de patiënten, zowel de survivor als de diagnose. Het is van belang om de patiënten te helpen om de ziekte van 20 oktober tot 2012, vertelt Schepers met pijn in het hart.

Alle kunstwerken (interactie) van schilders en beeldend kunstenaars en schrijvers, dragen hun eigen bijdrage met zich mee die de maker persoonlijk aan het werk heeft gegeven. Daarnaast worden er ook werken van kunstenaars en schrijvers, dragen hun eigen bijdrage met zich mee die de maker persoonlijk aan het werk heeft gegeven. Daarnaast worden er ook werken van kunstenaars en schrijvers, dragen hun eigen bijdrage met zich mee die de maker persoonlijk aan het werk heeft gegeven.

functie van Artista

Daisy Cairns is in 2007 jar de voorzitter van de Nederlandse Artista van Kler van de zaden. In eerste instantie besloten de twee vrouwen bij elkaar om de geschiedenis te publiceren. Grinzmehl beschrijft namelijk levens over haar eigen uitgeverij. Al jaren leidde het gesprek tot digitaal. Ze wilden het overlevingsverhaal kanker niet onder de aandacht brengen van het Caribisch gebied en dit op een creatieve en kunstzinnige manier.